

L'indagine su quadri realizzati con diverse tipologie di pigmentazione, anche di notevoli dimensioni, in alcuni casi può essere molto interessante.

Il rilievo nella banda infrarossa in scala di grigi è in grado di far vedere se per esempio, uno stesso colore all'interno di una determinata forma od oggetto nel dipinto è stato realizzato con lo stesso colore, oppure quello che appare percepibile nel visibile come medesimo colore è frutto di pigmentazioni molto diverse.

Infatti in quest'ultimo caso il rilievo nella banda infrarossa riprenderà e riporterà due tonalità di grigio diverso. I cosiddetti "pentimenti" dell'artista sono manomissioni che l'artista esegue su un proprio quadro con colori che appaiono uguali, ma in realtà provengono da fonti e pigmentazioni diverse ed usate per esempio in epoche diverse. A volte le manomissioni non sono proprio "pentimenti dell'artista, lo stesso colore è semplicemente una manomissione che può avere altra natura.

Esempio di come si vede lo stesso quadro nel banda visibile e nella ripresa infrarossa in scala di grigi.

Dipinto, Mt 1X 2



Il rilievo fotografico può essere effettuato con filtri di diverso taglio passa-alto nella gamma infrarossa, 720 nm 760 nm, 800 nm , 850 nm, 900 nm, e 1000 nm.

Una applicazione poco nota del rilievo fotografico nella banda infrarossa, consiste nel poter rilevare le modalità e le caratteristiche più intime dell'autore di pennellate dei dipinti a olio. Il rilievo fotografico effettuato con apposito sistema d'illuminazione nella banda infrarossa **esacerba la tridimensionalità** delle striature **in altorilievo delle pennellate** dell'artista che, successivamente possono essere osservate, studiate ispezionate, ingrandite a piacere ai fini comparativi con omologhe in altri quadri ritenuti autentici e sempre ad olio.